

12.05.

Podręcznik s.278

Temat lekcji :Jak zdefiniować sztukę?

Cele lekcji:

-(uczeń)uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens,

-tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami.

Plan pracy.

- 1.Zastanów się , czym jest dla ciebie sztuka. Zapisz swoją definicję.
- 2.Uzupełnij schemat z podręcznika- proszę to ćw.2 ze s.278 wpisać do zeszytu.
- 3.Porównaj definicję słowa „sztuka” z tekstami podanymi w ćw.3.
- 4.Przedstaw artystę cenionego przez ciebie- ćw. 4. S.278

lub

Wybierz artystę, którego cenisz i wykonaj pięciostronicowe portfolio artysty. Możesz wykorzystać na przykład CV, przykłady prac, krótkie komentarze do dzieł.

13.05.

Temat lekcji: Artysta jako kreator w wierszu „Radość pisania” Wisławy Szymborskiej.

Podręcznik s.279-280

Cele lekcji.

-(uczeń)charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach,

-uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens,

-tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami.

Plan pracy.

1. Przypomnij sobie najważniejsze informacje o Wisławie Szymborskiej ,a następnie przeczytaj jej wiersz ze str.279.

2. Wskaż podmiot liryczny i opisz sytuację liryczną w wierszu w zeszycie. (Pytania pomocnicze znajdziesz w ćw.1.)

3. Omów przedstawiony w utworze motyw artysty (ćw. 2.).

4. Porozmawiaj z kimś na temat mocy, które mają artyści i stworzone przez niego dzieła.

5. Zadanie dodatkowe- zapoznaj się z tekstem z rozdziału „Konteksty, nawiązania, deformacje” - „Talki w wielkim mieście” (podręcznik s.322) lub komiksem „Przygody Jerzego” (podręcznik s.325ł).

5. Zadanie domowe.

Zapisz w zeszycie notatkę na temat Michała Anioła i Vincenta van Gogha.

(Dla chętnych!)

Przygotuj prezentację multimedialną na temat twórczości Michała Anioła oraz Vincenta van Gogha. Mają się tu znaleźć podstawowe informacje na temat artystów, najważniejsze dzieła oraz ciekawostki związane z ich twórczością. Czas prezentacji do 5 minut.

13.05.

Temat lekcji: Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.

Podręcznik s.281-284

Cele lekcji:

- (uczeń) objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach,
- opowiada o wydarzeniach fabuły,
- wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego,
- uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens,
- tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami.

Plan pracy.

1. Ciche czytanie tekstów o Michał Aniele i Vincencie van Goghu.
2. Odpowiadanie na pytania do tekstów ze str.284 (wybrane ćwiczenia od 1 do 5 wykonaj w zeszycie)
3. Redagowanie notatek.

4.Cechy charakteryzujące podejście do pracy twórczej wspólne dla Michała Anioła i Vincenta van Gogha(np. pasja, temperament, ambicja, przekraczanie granic, ciekawość poznawcza, emocjonalność).Zwróćcie uwagę na to, że są to cechy, które często wyróżniają wielkich artystów.

14.05.

Temat lekcji: Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu „Twój Vincent”?

Podręcznik s.285-287

Cele lekcji:

- (uczeń)charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach,
- uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens.

Plan pracy.

1.Zadanie wstępne dodatkowe. Obejrzyj zwiastun filmu „Twój Vincent”.

2.Przeczytaj sobie po cichu artykuł ze str.285-287.

3.Omów pomysł, na którym został oparty film „Twój Vincent”(ćw. 1.).Możesz dodatkowo zredagować pytania ,które mógłbyś zadać osobom pracującym przy produkcji filmu.

4.Wyjaśnij, na czym polegała specyfika procesu twórczego podczas produkcji filmu(ćw. 2.)

5Wyszukaj dodatkowych informacji na temat produkcji filmu(ćw. 3.)adres internetowy pod tekstem artykułu. Tam będziecie mogli zobaczyć dodatkowe zdjęcia z produkcji dzieła oraz **krótki film na temat procesu powstawania obrazu.**

6.Zadanie domowe.

Obejrzyj film pt. „Twój Vincent” i napisz jego recenzję .Termin do 22.05.

15.05.

Temat lekcji: Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.

Podręcznik s.288-291

Cele lekcji:

Plan pracy.

1.Zadanie wstępne dodatkowe. Znajdź informacje na temat znanych polskich reżyserek. Podaj nazwy najważniejszych nagród(lub nominacje do nagród), które otrzymały artystki oraz zapisz tytuły filmów ważnych w ich karierze.

2. Przeczytaj tekst Katarzyny Ryrych ze str.288-291.

3. Zbierz informacje o bohaterce utworu(ćw. 1.)Odpowiedzi zapisz w zeszycie.

4.Zwróć uwagę na odczucia reżyserki po obejrzeniu swojego pierwszego filmu(ćw.2.).

5.Zastanów się, jakie są oczekiwania współczesnych młodych widzów wobec filmów(ćw.3.).

Możecie przygotować w grupach ankietę badającą upodobania filmowe waszych rówieśników.