

W związku z tym, że nie wszyscy przeczytali „Dziecko Noego” Erica- Emmanuela Schmitta realizujemy inne treści.

19.05.

**Temat lekcji: Czym jest prawdziwe aktorstwo?**

**Podręcznik s.291-293.**

**Cele lekcji:**

-(uczeń)wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego I.2.1

- odpowiada na pytania do tekstu,

- uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)

- tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami.

**Plan pracy.**

**1.Zadanie wstępne:** Jakie trzeba mieć predyspozycje , aby zostać aktorem filmowym lub teatralnym? Zapisz swoje stanowisko na ten temat i krótko go uzasadnij.

2. Przeczytaj sobie fragment dramatu W. Szekspira wraz z objaśnieniami przy tekście.

3.Zapisz wskazówki dla aktorów na podstawie fragmentów „Hamleta”- ćw. 1. S.292.

4.Obejrzyj film dokumentalny pt. „Słońce i cień”(reż. Jan Holoubek), który jest zapisem rozmowy Gustawa Holoubka z przyjacielem Tadeuszem Konwickim. Film jest dostępny na platformie [https://vod.tvp.pl.Można](https://vod.tvp.pl/Można) obejrzeć fr. od 8 minuty 9.sekundy do 19. minuty.

**5.Odpowiedz na pytania:**

**Skąd się bierze fascynacja aktorstwem? Czym jest aktorstwo? Dlaczego ważna jest odrębność osobista aktora od odgrywanej roli? Jaką funkcję powinien spełniać teatr?**

6.Porównaj rady Hamleta z refleksjami Gustawa Holoubka- ćw. 4.

**7.Praca domowa- ćw. 5. s.293.**

**Zadanie dla chętnych!**

**Przygotuj prezentację multimedialną związaną z ważnymi postaciami kina i teatru.**

**20.05.**

**Temat: Przygotowujemy się do egzaminu- praca z tekstem.(2 godziny lekcyjne)**

**Podręcznik s.161-163.**

**Cele lekcji:**

-(uczeń) wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3

- rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1

- określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7

- objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)

- zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne – I.1.4

**Samodzielna praca z tekstem.**

**Zadanie alternatywne: Zdalne lekcje.gov.pl Szybkie powtórki przed egzaminem ósmoklasisty.**

**21.05.**

**Temat lekcji: Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym.**

**Podręcznik s. 154-156.**

**Cele lekcji:**

-(uczeń) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9

- odczytuje wymowę utworu,

- tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3

- uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)

- wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4

**Plan pracy.**

1. Zadanie wstępne: Przeglądnij **teksty publicystyczne o charakterze informacyjnym**. Są to teksty, które przede wszystkim odpowiadają na pytania: **kto?, co?, gdzie?, kiedy?, jak?, dlaczego?**

**Dokonaj analizy wybranego prasowego tekstu informacyjnego.**

2. Przeczytaj sobie po cichu utwór Bolesława Prusa.

3. Zredaguj artykuł związany z treścią tekstu.

4. Zwróć uwagę na postawy bohaterów przedstawionych w utworze-ów. 2.

5. Omów wymowę tekstu.

**22.05.**

**Temat lekcji: Sztuka pisania- opis przeżyć.**

**Karta pracy.**

**Cele lekcji:**

- rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3

- tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*

**Praca z kartą pracy.**