

**środa - sprawdzian** wiadomości i umiejętności z rozdz. 3. , godz. 9.00. Link do sprawdzianu będzie w dzienniku w zakładce zadania. Przypominam, że każdy korzysta ze swojego. W razie kłopotów proszę pisać.

**Zadania z języka polskiego na tydzień od 25 do 29 05.** Staraj się pracować systematycznie. Czytaj uważnie polecenia. W razie pytań lub wątpliwości pisz. **Powodzenia!!!**

**poniedziałek –25.05. – 1 godz.**

**Temat: Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.**

Cele lekcji: po lekcji powinienes/powinnaś wiedzieć, co to jest inwokacja i umieć rozpoznać ją w tekście literackim.

Podr. s. 326 – 328

1. Przeczytaj informację w ramce ze s. 326.
2. Przeczytaj uważnie fragment „Pana Tadeusza” ze s. 326
3. Wykonaj zad. 1-3 ze s.327 – pisemnie.
4. Przeczytaj i przeanalizuj definicję inwokacji (s.327).
5. Wypisz z fragm.. „Pana Tadeusza” (po dwa przykłady, jeżeli jest ich więcej niż 1):  
apostrofy, porównanie, metafory, wyliczenia, epitety.

**Dla chętnych:** przeczytaj informację na temat przerzutni i średniówki

**Dal wszystkich: Przygotuj biografię A. Fredry**

**środa 27.05. – 2 godz.**

**Temat1: Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost.**

Cele lekcji: po zajęciach powinienes/powinnaś wiedzieć, co to jest sugestia i aluzja i umieć wskazać i zastosować.

Podr. s. 328 – 330

1. Wykonaj zad. 1 ze s. 328 – pisemnie  
Wzór: wypowiedź 1. – mężczyzna ma wątpliwości co do wyjazdu.
2. Przeczytaj i powtórz kilka razy definicję sugestii i aluzji (definicje zapisz w zeszycie).
3. Zapisz w zeszycie:  
**Zapamiętaj!** Sugestie i aluzje mogą być wykorzystywane także jako technika manipulacji. Zdarzają się sytuacje, w których aluzje i sugestie są używane po to, aby nie brać odpowiedzialności za działania. Osoba manipulująca może chcieć obciążyć innych zadaniami związanymi z realizacją pomysłu
4. Wykonaj zad. 3 ze s. 330.

## **Temat2: „Człowiek i prawo” - test nr 3.**

**Zad. Przygotuj biografię Aleksandra Fredry.**

**czwartek – piątek - 28 – 29.05. – 2 godz. (piątek wideolekcja)**

Temat: „Masz więc byka za jendyka”, czyli o zemście w *Zemście* Aleksandra Fredry.  
Odtwarzamy świat przedstawiony komedii.

Cele lekcji: po lekcji powinienś/powinnaś znać biografię autora lektury, potrafi omówić elementy świata przedstawionego.

### **Test z lektury.**

**w czwartek zapisz w zeszycie temat i pkt.1)**

1. Biogram autora
  - czas narodzin i śmierci,
  - pochodzenie i zajęcia,
  - wykształcenie,
  - ważniejsze wydarzenia z życia,
  - najważniejsze utwory.
2. Elementy świata przedstawionego:
  - główni bohaterowie dramatu i relacje między nimi;
  - bohaterowie poboczni;
  - określ, kiedy, jak długo i gdzie się toczy akcja.
3. Plan wydarzeń
  1. Plany małżeńskie Cześnika i Papkina.
  2. Papkin w roli swata.
  3. Przyjęcie oświadczyń Raptusiewicza przez Podstolinę.
  4. Rozmowa i wyznania Wacława i Klary.
  5. Bójka o mur.
  6. Wacław w niewoli u Papkina.
  7. Próba odesłania młodego Milczka przez Cześnika.
  8. Przyjęcie łapówki przez Papkina i pozostanie Wacława w domu Cześnika.
  9. Postanowienie zakochanych o zwróceniu się o pomoc do Podstoliny.
  10. Rozpoznanie przez Podstolinę Wacława jako dawnego kochanka.
  11. Wyznanie miłości Klarze i oświadczyń Papkina.
  12. Wysłanie Papkina do Rejenta w charakterze posła.
  13. Pisanie pozwu sądowego i fałszowanie zeznań murarzy przez Rejenta.
  14. Zmuszanie Wacława do ślubu z Podstoliną.
  15. Wizyta Papkina u Rejenta i wyzwanie go na pojedynek w imieniu Cześnika.
  16. Wizyta Podstoliny u Rejenta i zgoda na ślub z Wacławem.
  17. Plan zemsty na Rejencie za odebranie narzeczonej.
  18. Ślub Wacława i Klary.
  19. Zjawienie się Rejenta w domu Cześnika i rezygnacja z pojedynku.
  20. Zawarcie zgody między Cześnikiem i Rejentem.
4. Wyjaśnij w formie kilkuzdaniowej notatki, dlaczego autor zatytułował swoją komedię *Zemsta*.