

**j. polski – kl. VII – 01-05.-06. W tym tygodniu omawiamy lekturę Aleksandra Fredry „Zemsta”**

**Poniedziałek – 01. 06. wideolekcja – godz. 9.00**

**Temat: Jak zbudowana jest akcja w komedii Aleksandra Fredry „Zemsta”?**

Po lekcji powinienes/powinnaś umieć wskazać elementy komedii jako gatunku dramatu.

1. Przypomnienie cech rodzajów literackich ze szczególnym zwróceniem uwagi na cechy dramatu.
2. Zapisanie notatki na temat: co to jest dramat i jego cechy charakterystyczne (w dowolnej formie).
3. Akcja – co to jest akcja, co jest siłą napędową akcji w dramacie.
4. Zapisanie w zeszycie:  
Konflikt dramatyczny –przyczyna i siła napędowa rozwoju akcji w dramacie.
5. Budowa akcji w dramacie: ekspozycja, rozwinięcie akcji, punkt kulminacyjny, rozwiązanie akcji.
6. Budowa akcji w „Zemście” :  
Przyporządkujcie kolejne wydarzenia *Zemsty* do stałych elementów akcji w dramacie. Określcie, które elementy akcji należą do ekspozycji, rozwinięcia akcji, punktu kulminacyjnego i rozwiązania. Określcie, dzięki komu lub czemu możliwe było pomyślne rozwiązanie akcji i czy bohaterowie spodziewali się takiego jej zwrotu?

**Zadanie: zapoznajcie się z definicjami: komizm i jego rodzaje – podr. s. 299, wypiszcie (w brudnopisie) sytuacje, w których pojawiają się poszczególne rodzaje komizmu.**

**Znajdźcie i zaznaczcie fragmenty i sceny, które pokazują, że Papkin jest postacią komiczną.**

**Środa – 03.06. – 2 godz. – wideolekcja 1 godz. – godz. 9.00**

**Temat1: O komizmie w „Zemście” Aleksandra Fredry.**

Po lekcjach powinienes/powinnaś wiedzieć, co to jest komizm, umieć rozpoznać jego rodzaje w tekstach oraz określić ich funkcje.

1. Wprowadzenie pojęcia komizmu.  
Zapiszcie w zeszycie  
**KOMEDIA** – gatunek literacki zaliczany do dramatu, którego cechami charakterystycznymi są lekka, pogodna tematyka, komizm i szczęśliwe zakończenie.
2. Rodzaje komizmu: sytuacyjny, słowny, postaci (podr. s. 299)  
Zapiszcie w zeszycie (podaj po kilka przykładów według wzoru)  
Przykłady fragmentów, w których pojawia się komizm sytuacyjny:  
- dyktowanie listu przez Cześnika Dyndalskiemu i pisanie testamentu przez Papkina,

-

Przykłady fragmentów, w których pojawia się komizm słowny:

- dyktowanie listu przez Cześnika Dyndalskiemu,

-

3. Która z postaci – według ciebie – jest w utworze najbardziej komiczna i dlaczego? (zastanów się).

## **Temat2: Na czym polega komizm postaci, czyli o tym, dlaczego Papkin śmieszy?**

1. Zastanówcie się i spróbujcie określić, na czym polega komizm Papkina, czyli dlaczego u większości odbiorców wywołuje uczucie wesołości.
2. Uzupełnijcie tabelę informacjami na podstawie książki i podajcie odpowiednie cytaty. (tabelę należy przerysować do zeszytu)

Przedstawienie postaci (imię i nazwisko, tytuł, co posiada, kim jest)	
Wygląd (strój)	
Sposób mówienia + cytaty (przykłady)	
Sposób zachowania (w różnych sytuacjach)	
Cechy charakteru, osobowości, opinie innych bohaterów o Papkinie	
Inne	

3. Zastanówcie się, co jest istotą komizmu Papkina. Czy Papkin jest postacią karykaturalną?

**KARYKATURA** – sposób przedstawienia postaci literackiej polegający na wyolbrzymieniu i pełnym przesady wyjaskrawieniu pewnych cech jej wyglądu lub postawy wobec życia.

**czwartek – piątek – 4 – 5.06. – 2 godz. – czwartek wideolekcja – godz. 9.00**

**Temat: „Tych dwóch ludzi – ogień, woda” – charakterystyka Cześnika i Rejenta.**

Po lekcjach powinniście umieć dokonać charakterystyki porównawczej.

1. Zastanówcie się o czym informuje cytat zawarty w temacie?

2. Na podstawie fragmentów (tekst główny i didaskalia) i znajomości działań i zachowań bohaterów scharakteryzujcie Cześnika i Rejenta.
3. Uzupełnijcie tabelę.

	CZEŚNIK – Maciej Raptusiewicz	REJENT – Rejent Milczek
Kim jest (przedstawienie postaci – pozycja społeczna, majątek, relacje z innymi bohaterami, przeszłość)		
Jaki jest (cechy charakteru, i osobowości, sposób zachowania)		
Inne informacje		

4. Wiemy, że Cześnik i Rejent to postacie całkiem różne, co udowadnia uzupełniona przez was tabela. Zastanówcie się, czy jest coś, co łączy te dwie postacie. Spostrzeżenia zapiszcie.