

Od dzisiaj poznajecie nowe treści i utrwalacie już poznane.  
Proszę założyć cienkie zeszyty albo pisać na kartkach. Polecenia czytajcie uważnie.  
Odpowiedzi udzielajcie samodzielnie, **nie ściągajcie z Internetu**.  
Proszę pytać, jeżeli czegoś nie rozumiecie. Powodzenia!!!

**Środa – 25.03.2020 r. – 2 godz.**

**Temat: Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?**

Cele wynikające z podstawy programowej:

Uczeń: zna i rozpoznaje w tekście apostrofę oraz określa ich funkcje; rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź (wers, rym strofa, refren, liczba sylab w wersie); określa tematykę oraz problematykę utworu.

**Podr. s. 235 - 236**

1. Przeczytaj tekst wraz z objaśnieniami. Jeżeli trzeba, to przeczytaj dwa razy, żeby dobrze zrozumieć.
2. Uzupełnij poniższą notatkę informacjami z tekstu i zapisz w zeszycie.

**Informacje zapisane w nawiasie na czerwono mają Ci pomóc w dojściu do rozwiązania, nie przepisuj ich.**

**„Pieśni XIV” Jana Kochanowskiego:**

Utwór składa się z (ilu?) ..... strof. W każdej zwrotce jest po (ile?) ..... wersy.

W każdym wersie występuje (ile?) ..... sylab (złosek). Jet to wiersz (jaki?) .....

W utworze występują rymy (jakie?) ..... o układzie (chodzi o zapis literowy) .....

Jest to liryka zwrotu do adresata. Wskazują na to apostrofy: (zapisz 1 apostrofę w formie cytatu) .... i formy gramatyczne zaimków i czasowników w 2. osobie liczby mnogiej: (zapisz kilka przykładów) .....

Apostrofa rozpoczynająca wiersz skierowana jest do (kogo?) .....

3. Wykonaj zad. 2a – przeczytaj wyszukane fragmenty, przemyśl je.
4. Wykonaj zad. 2b – pisemnie. Zrób tabelę i zapisz w każdej kolumnie przynajmniej po 4 cechy.

Cechy dobrego przywódcy	Cechy, których powinien się wystrzegać przywódca

**Powtórz cechy pieśni jako gatunku (podr. 23) oraz definicję rymu – s. 236.  
i zapamiętaj!!**

Dla chętnych: zad. 4b - pisemnie

**Czwartek – 26.03.2020 r. – 1 godz.**

**Temat: Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej.**

Cele wynikające z podstawy programowej:

Uczeń rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (gest, mimika, postawa ciała), stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi; rozumie na czym polega etykieta językowa i stosuje ją w wypowiedziach

**Podr. s. 234 – 235**

1. Przeczytaj informację, która znajduje się przed zadaniem 1. Powtórz kilka razy, żeby zapamiętać.

2. Wykonaj zad. 1. – **Zapisz w zeszycie:**

Podr. s. 234, zad. 1.

Niejęzykowe zachowania grzecznościowe towarzyszące ukazanym sytuacjom:

- uniesienie ręki – gest powitania

- ....

- ....

3. Przeczytaj informacje znajdujące się pod ćw. 1 (na zielonym tle) i uzupełnij nimi poniższą tabelę

**Najważniejsze niejęzykowe zachowania grzecznościowe:**

Należy:	Nie należy:
- utrzymywać kontakt wzrokowy z rozmówcą;	- mówić do kogoś ze wzrokiem skierowanym w inną stronę;
- ...	- ...
- ...	- ...
- ...	- ...

4. Wykonaj zad.: 2a – (możesz je zrobić np. z mamą albo siostrą)

2b – spostrzeżenia zapisz w zeszycie.

5. wykonaj zad. 3. **Zapisz w zeszycie:**

Podr. s. 235, zad. 3.

Brak kultury w przedstawionych scenkach przejawia się:

- słuchaniem muzyki w czasie czyjegoś wystąpienia;

- ...

- ...

- ...

5. Powtórz i zapamiętaj zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej!!!

**Piątek -27.03.2020 r. – 1 godz.**

**Temat: Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej *Możliwości*.**

**Cele wynikające z podstawy programowej:**

**Uczeń:** zna i rozpoznaje w tekście literackim anaforę i określa jej funkcję; charakteryzuje podmiot liryczny; określa tematykę oraz problematykę utworu; przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia.

**Podr. s. 237 – 238**

**Zapisz w zeszycie:**

**woleć** – chcieć bardziej, bardziej lubić; preferować

1. Przeczytaj tekst W. Szymborskiej *Możliwości*.
2. Wykonaj pisemnie zad. 1.
  - zad. 2a. – napisz 4-5 zdań
  - zad. 3.

Staraj się pisać poprawnie pod względem językowym i ortograficznym.

**Powtórz i zapamiętaj definicję anafory!**